

**BHARATHIAR UNIVERSITY, COIMBATORE – 641 046**  
**PART – I KANNADA LANGUAGE FOR UG DEGREE COURSES**  
WITH EFFECT FROM 2007-08  
I SEMESTER

**Subject title: Paper I: POETRY: MEDIEVAL AND FOLK**

Course No.

**Subject Description:**

This course presents the Medieval and Folk Poetry selected from Medieval Kannada Literature and collections from Folk Songs for general understanding and appreciation of poetry, poetical beauty, the language, etc.

**Goals:**

To enable the students to learn, understand and enjoy the poetry form of the literature.

**Objectives:**

On successful completion of the course the students should have:

- Understood the poetic expression of literature.
- Learnt the poetic composition and poetic communication.
- Learnt the poetic trends and the beauty of the language.

**Contents:**

Unit I: Kannada Literature in ages, medieval poetry and human values, folk poetry, expression and language.

Unit II: Medieval poetry selections lessons 8, 9, 10 and 11.

Unit III: Medieval poetry selections lessons 12, 13 and 14.

Unit IV: Medieval poetry selections lessons 15, 16 and 17.

Unit V: Folk poems; poetry selections 18 and 19.

**Text Book:** Prachina Kaavya Maarga – 3

(Lessons from 8 to 19 of this book)

Editors: Hampa, Nagarajayya and others

Pub: Prasaraṅga, Bangalore University, Bangalore – 56.

**Reference:** 1. Kannada Sahitya Charitre, R.S. Mugali

Usha Sahitya Maale, Mysore

2. Garathiya Haadugalu, Halasangi Chennamallappa,

Samaja Pustakaalaya, Dharwada.

## II SEMESTER

### Subject title: Paper II: FICTION (SHORT STORIES) AND DRAMA

Course No.

#### Subject Description:

This course presents the Kannada fiction and drama literature, enables the students to understand short stories and modern drama explaining the structure, motifs and purpose of these forms of literature.

#### Goals:

To make students to understand short stories and drama and to appreciate.

#### Objectives:

On successful completion of the course the students should have:

- Understood the composition of short stories and drama.
- Learnt the understand the message and purpose of those forms.
- Learnt the modern trends in these forms of literature.

#### Contents:

Unit I: Modern Kannada short stories and modern drama history and trends.

Unit II: First 6 stories from the prescribed the text.

Unit III: Next 6 stories from the prescribed the text.

Unit IV: First half of the drama prescribed text.

Unit V: Next half of the drama prescribed text.

#### Text Books:

##### Short stories:

1. Noombu (short story collection) Fakir Muhammad Katpadi.  
Pub: Prasaranga, Bangalore University, Bangalore – 56.

##### Drama:

2. 'Rangabharatha' by Sriranga.  
Sriranga Samputa – I, (In this book from pages 443 – 486)  
Prasaranga, Kannada University, Hampi.

#### Reference:

1. Shatamaanada sanna kathegala sameekshe, Karigowda bichanahalli  
Karnataka Sahitya Academi, Kannada Bhavana, J.C. Road, Bangalore - 02
2. Hosagannada Sahitya Charitre, L.S. Shesagiri Rao  
Ankita Pustaka, 53, Shyam singh complex, Gandhi bazaar main road,  
Basavanagudi, Bangalore - 04

### III SEMESTER

## Subject title: Paper III: MODERN POETRY AND HISTORY OF KANNADA LITERATURE

Course No.

### Subject Description:

This course presents Modern Kannada Poetry and a glimpse of old and medieval history of Kannada Literature

### Goals:

To enable the students to understand and appreciate the beauty of modern Kannada poetry and to know the Kannada literature through ages.

### Objectives:

On successful completion of the course the students should have:

- Understood the modern Kannada poetry.
- Learnt the technique and expression of poetry.
- Learnt the trends in modern Kannada poetry and also the perspectives in Kannada literature.

### Contents:

Unit I: History of Kannada literature – a general acquaintance of ancient and medieval Kannada literature – modern Kannada poetry – its trends.

Unit II: The first 1 to 7 poems from the prescribed the text.

Unit III: The next 8 to 14 from the prescribed the text.

Unit IV: The next 15 to 20 from the prescribed the text.

Unit V: Composition of poetry – poetic image – content – expression – prosody – symbolism etc.

### Text Books:

#### Modern poetry:

1. Adhunika Kannada kavithe, edited by Dr. C.V. Manjunath,  
Dr. C.G. Venkatayya and Prof. N. Kamaraj  
Pub: Prasaraanga, Bangalore University, Bangalore – 56

#### History of Kannada Literature:

1. Kannada Sahitya Charitre, by Ta.Su. Shama Rao,  
Ta.Vem. Smaraka Grantha Maale, Mysore

#### Reference:

1. Hosagannada Sahitya Charitre, L.S. Shesagiri Rao  
Ankita Pustaka, 53, Shyam singh complex, Gandhi bazaar main road,  
Basavanagudi, Bangalore - 04

IV SEMESTER

**Subject title: Paper IV: PROSE AND GENERAL ESSAY**

Course No.

**Subject Description:**

This course introduces students to Kannada non – fiction modern prose literature and composition of modern general essay on current topics.

**Goals:**

To enable students to learn modern Kannada prose writing and compose essays

**Objectives:**

On successful completion of the course the students should have:

- Understood the modern Kannada prose and the composition of general essay.
- Learnt the technique and expression of poetry.
- Learnt the development of modern Kannada prose and improve the communicative skill of writing.

**Contents:**

Unit I: Modern Kannada prose – types of prose writing – forms of prose – creative and non-creative – etc.

Unit II: Text - first 40 pages

Unit III: Text - second 30 (i.e. 40 – 70) pages

Unit IV: Text - last 30 (i.e. 70 – 100) pages

Unit V: Composition of essay – topics – comprehension – planning – effective language – etc.

**Text Books:**

**Modern prose:**

1. Nataka Ratna Gubbi Veeranna, by B.N. Chinnappa  
Pub: Prasaraṅga, Bangalore University, Bangalore – 56  
(Whole text Book of 100 pages)

**Essay:**

No text prescribed. Students are expected to get familiar with composition of essays on subjects of modern life.

**Reference:**

1. Hosagannada Sahitya Charitre (from pages 230 – 240), L.S. Shesagiri Rao  
Ankita Pustaka, 53, Shyam singh complex, Gandhi bazaar main road,  
Basavanagudi, Bangalore – 04

A

## KANNADA

## I – SEMESTER

## Part – I

Time: 3 Hrs.]

[Max. Marks: 100

## Paper I: Poetry – Medieval and Folk

Annexure

SCAA

## SECTION – A

[10x1=10]

1. ಕೆಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

- ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಊರಿನ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_
- ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಸುಡುಗಾಡಿನ ನಾಯಕನ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_
- ಕೊಡಗೂಸಿನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_
- ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಅಪ್ಪರೆಯ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_
- ಮಾಯೆಯ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_
- ರಾಗಿ ವ್ರೀಹಿ ಸಂವಾದವನ್ನು 'ಗದುಗಿನ ಭಾರತ'ದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಕಾವ್ಯದ ಹೆಸರು 'ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ' (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಭರತೇಶನ ನಾದಿನಿಯ ಹೆಸರು ಕುಸಮಾಜಿ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಗಂಜೀಯ ಕುಡಿದರು ತೌರು ಮನೆ ಲೇಸು (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- 'ಗೋವಿನ ಹಾಡಿ'ನ ಪ್ರಧಾನ ಗೋವಿನ ಹೆಸರು ಕಾಮಧೇನು (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)

## SECTION – B

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು 100 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[5x6=30]

- ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ ವಚನದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಏನೆಲ್ಲಾ ಕೂಡದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಥವಾ
  - ಕಣ್ಣಪ್ಪನ ಊರಿನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.
- ಲೋಹಿತಾಶ್ವನ ಮರಣಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಮತಿ ಹೇಗೆ ಹಲುಬಿದಳು? ಅಥವಾ
  - ಕೊಡಗೂಸು ನೀಡಿದ ಹಾಲನ್ನು ಶಿವ ಕುಡಿದನೇ?
- 'ಶಿಶುಪಾಲನ ವಧೆಯ ಪ್ರಸಂಗ'ವನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ? ಅಥವಾ
  - ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಊರ್ವಶಿಯ ಶಾಪವೇನು ವಿವರಿಸಿ?
- ಮಾಯೆ ಜನಿಸಿದಾದ ಲೋಕ ಹೇಗೆ ಮಾಯೆಗೊಳಗಾಯಿತು? ಕವಿಯ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ. ಅಥವಾ
  - ಭತ್ತ ಏನೆಂದು ತನ್ನ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿತು?
- ಚಂದ್ರಹಾಸನನ್ನು ಊರ ಹೆಂಗಸರು ಹೇಗೆ ಸಲಹಿದರು? ಅಥವಾ
  - ಭರತ ಮತ್ತು ಅವನ ನಾದಿನಿಯ ಸರಸದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ

[P.T.O]

## SECTION – C

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ. ಉತ್ತರ ಎರಡು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಅಥವಾ 500 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲಿ.

[5x12=60]

7. a) ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು 'ಶಿವನಿಗೆ ಒಲಿದ ಪರಿ' ಹೇಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ  
ಅಥವಾ  
b) ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪನು ಮಾಡಿದ ಶಿವ ಪೂಜಾ ವೈಖರಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
8. a) ಮಗನ ಸಾವಿನಿಂದ ಚಂದ್ರಮತಿಯು ಪಡುವ ದುಃಖದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ರಾಘವಾಂಕ ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ?  
ಅಥವಾ  
b) ಕೊಡಗೂಸಿನ ಮುಗ್ಧ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ?
9. a) ಶಿಶುಪಾಲನ ಆಟಾಟೋಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ  
ಅಥವಾ  
b) ಅರ್ಜುನ – ಉರ್ವಶಿಯರ ಪ್ರಸಂಗದ ನೀತಿ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
10. a) ರಾಗಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕವಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ?  
ಅಥವಾ  
b) ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಬಾಲ್ಯದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ?
11. a) ಮಾಯೆಯ ಜನನ ಲೌಕಿಕರ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಕವಿ ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ?  
ಅಥವಾ  
b) 'ಗೋವಿನ ಹಾಡಿ'ನ ಪದ್ಯಭಾಗವು ಸತ್ಯದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ? ವಿವರಿಸಿ.

## KANNADA

## II – SEMESTER

## Part – I

[Max. Marks: 100]

Time: 3 Hrs.]

## Paper II: Fiction (Short stories) and Drama

## SECTION – A

1. ಕೆಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[10x1=10]

- ನೋಂಬು ಕಥೆಯ ಅದ್ಭವಿನ ತಾಯಿಯ ವೃತ್ತಿ \_\_\_\_\_
- ಊರಿಗೆ ಬಂದ ಇಸ್ಮಾಲಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕೊಟ್ಟ ಕೆಲಸ \_\_\_\_\_
- 'ಅಪ್ಪ' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮದ್ರಸದಲ್ಲಿ ಕುರಾನ್ ಕಲಿಸುವವರು \_\_\_\_\_
- ಮೊಗವೀರರ ಕಸುಬು \_\_\_\_\_
- 'ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕತೆ'ಯ ಮೌಲಾನಾ ಅವರ ಮಗಳು \_\_\_\_\_
- ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನ ಈಗಿನ ಹೆಸರು ಧೃತಿಗೆಟ್ಟಪ್ಪ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಕ್ಷಮಾ ಅಂದರೇನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಧರ್ಮನ ಉತ್ತರ ತನ್ನವರು ಏನಾಡಿದರೂ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ನನ್ನ ಜಾತಿ ಹೆಸರೆತ್ತ ಬೇಡ ಅಂದವನು ಕರ್ಣ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡು ಅನ್ನೋ ಮಾರ್ಯಾದೇನೂ ಇಲ್ಲವೆ ನೀಂ ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆ? ಎಂದವಳು ಗಾಂಧಾರಿ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಕರ್ಣ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ನಿಂದಕೀ ಎಂದು ಸಂಭೋದಿಸುತ್ತಾನೆ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)

## SECTION – B

ಕೆಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು 100 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[5x6=30]

- 'ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕತೆ'ಯಲ್ಲಿ ಮೌಲಾನಾ ಅವರ ವಿರುದ್ಧ ಯುವಕ ಏನೆಂದು ವಾದಿಸಿದನು.  
ಅಥವಾ
  - 'ನೋಂಬು ಕಥೆ'ಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭು ಹೇಗೆ ನೋಂಬು ಆಚರಿಸಿದನು?
- 'ದ್ವೀಪ ಕಥೆ'ಯಲ್ಲಿ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಲು ಏಕೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು?  
ಅಥವಾ
  - 'ಜುಲೇಖ ಕಥೆ'ಯಲ್ಲಿ ಜುಲೇಖಗಳ ಗಂಡನ ಸಾವು ಬೀರುವ ಪರಿಣಾಮವೆಂತಹದು?
- 'ಮುಸುಕು ಕಥೆ'ಯಲ್ಲಿ ಮೈಮುನಾ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಬುರ್ಖಾ ಧರಿಸಿದ ಅನುಭವವೆಂತಹದು?  
ಅಥವಾ
  - ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ - ಸಂಜಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪರಿಚಯಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ?
- ದುರ್ಯೋಧನ - ಅರ್ಜುನ ಕೃಷ್ಣರು ಬರುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ಸಂಜಯ ಹೇಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೆ?
- ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

[P.T.O]

## SECTION – C

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ. ಉತ್ತರ ಮಿತಿ 500 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲಿ.

[5x12=60]

7. a) 'ನೋಂಬು ಕಥೆ'ಯ ಆಶಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ  
ಅಥವಾ  
b) 'ದ್ವೀಪ ಕಥೆ'ಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಮಾಲಿಯಿಂದಾದ ಬಂಡಾಯವೇನು?
8. a) 'ಅಪ್ಪ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತಲಾಕ್ ಅನ್ನು ಹೇಗೆ ತರ್ಕಿಸಲಾಗಿದೆ?  
ಅಥವಾ  
b) 'ಅಕ್ಕನ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಅಡು' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಡು ಹೇಗೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ?
9. a) 'ಜುಲೇಖ ಕಥೆ'ಯಲ್ಲಿ ಜುಲೇಖಳ ದುರಂತ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ? ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ  
b) ಮಾಯಪ್ಪ ಕೆರೆಗೆ ನೀರು ತುಂಬಿಸುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
10. a) ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ದೃಶ್ಯದ ದ್ರೌಪದಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ  
b) ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂದರ್ಭದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
11. a) ರಂಗಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ರಾಜಕಾರಣದ ವಿಡಂಬನೆ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ? ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ  
b) ಮಾನವನ ಮೂಲಭೂತಗುಣ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾಟಕ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ? ವಿವರಿಸಿ.



## SECTION – A

1. ಕೆಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[10x1=10]

- 'ಕಾಣಿಕೆ' ಕವಿತೆ ಬರೆದ ಕವಿಯು \_\_\_\_\_
- 'ಕನ್ನಡ ಪದಗೋಳು' ಕವಿತೆಯ ಕವಿಯು \_\_\_\_\_
- 'ಗಾಂಧಿ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ' ದ ಕವಿ \_\_\_\_\_
- 'ಅ ಹಕ್ಕಿ ಬೇಕಾದರೆ' ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬರೆದವರು \_\_\_\_\_
- 'ತೀರ ಹಳೆಯ' ಕವನವನ್ನು ಬರೆದವರು \_\_\_\_\_
- ಪಂಪನು ಬರೆದ ಭಾರತದ ಹೆಸರು 'ಗದುಗಿನ ಭಾರತ' (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಬಸವಣ್ಣನವರ ರಚನೆಗಳ ಹೆಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳು (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- 'ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ'ದ ನಾಯಕನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ದಾಸರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾದವು ಕೀರ್ತನೆಗಳು (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಹೆಸರು 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ' (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)

## SECTION – B

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು 100 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[5x6=30]

- 'ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ' ಕವಿತೆಯ ವಸ್ತುವೇನು?  
ಅಥವಾ
  - 'ಯಾವ ಕಾಲದ ಶಾಸ್ತ್ರವೇನು ಹೇಳಿದರೇನು?' ಕವಿತೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?
- 'ತಾಯಿ' ಕವನ ತಾಯಿಯ ಮಮತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದೆ?  
ಅಥವಾ
  - 'ಅಮ್ಮ ಆಚಾರ, ನಾನು' ಕವನದ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
- 'ಕೇರಳದ ಹುಡುಗಿಯರು' ಕವನದಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ?  
ಅಥವಾ
  - ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಪನ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ?
- ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ವಿಡಂಬನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - 'ಗದುಗಿನ ಭಾರತ'ದ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- ಹೊಸಗನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕವನದ ರಮ್ಯತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

[P.T.O]

## SECTION – C

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ. ಉತ್ತರ ಎರಡು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಅಥವಾ 500 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲಿ.

[5x12=60]

7. a) 'ದೀಪಾವಳಿಯ ದಿನ' ಕವಿತೆಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ  
ಅಥವಾ  
b) 'ಕಟ್ಟಡದ ಕೆಲಸಗಾರರು' ಕವಿತೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
8. a) 'ನಾನು ಹುಡುಗ ಮತ್ತು ಕಾಲ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರ ಬಗೆಗಿನ ಹುಡುಗಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.  
ಅಥವಾ  
b) 'ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ' ಕವನದ ತತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
9. a) 'ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ' ಕವಿತೆ ತಾಯಮಮತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ?  
ಅಥವಾ  
b) ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
10. a) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣಾ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ  
b) ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
11. a) ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ  
b) ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಸತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

## SECTION – A

1. ಕೆಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[10x1=10]

- ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನ ತಂದೆಯವರ ವೃತ್ತಿ \_\_\_\_\_
- ವರ್ತಕರು ಆರಂಭಿಸಿದ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು \_\_\_\_\_
- ವೀರಣ್ಣ 'ಸದಾರಮೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರ \_\_\_\_\_
- ಚಂದಣ್ಣನ ಅಣ್ಣನ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಕಂಪನಿ ಬಿಟ್ಟ ನಟ \_\_\_\_\_
- ಗುಬ್ಬಿ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲ ಹೆಸರು \_\_\_\_\_
- ಹೊದಲಿ ನಾರಾಯಣರಾಯರು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾತ್ರ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ವೀರಣ್ಣನವರ ಎರಡನೆಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಭದ್ರಮ್ಮ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ನರಹರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಗೆ ನೀಡಿದ ಮೊದಲ ನಾಟಕ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ' (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ವೀರಣ್ಣನವರನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆಸಿ ಗೌರವಿಸಿದ ಮಹಾರಾಜರು ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)
- ವೀರಣ್ಣನವರ ಮೊದಲ ಮೂಕಿ ಚಿತ್ರ ಹಿಸ್ ಲವ್ ಅಫೆರ್ (ಸರಿ/ತಪ್ಪು)

## SECTION – B

ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು 100 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[5x6=30]

- ವೀರಣ್ಣನವರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ಚಂದಣ್ಣನವರ ಆರಂಭ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅವರು ಹೇಗೆ ಕಂಪನಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾದರೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- ವೀರಣ್ಣ ಮೊದಲು ನಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳು ಎಂತಹವು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ವೀರಣ್ಣ ಸದಾರಮೆಯ ಕಳ್ಳನ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- ವೀರಣ್ಣನವರು ಚಂದಣ್ಣನ ನಂತರ ಹೇಗೆ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು?  
ಅಥವಾ
  - ವೀರಣ್ಣ ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆಯನ್ನು ತಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- ವೀರಣ್ಣನವರ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ವೀರಣ್ಣನವರ ಚಲನಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಕೆಯ ಅನುಭವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
- ವೀರಣ್ಣನವರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಎಂತಹದು ವಿವರಿಸಿ.  
ಅಥವಾ
  - ವೀರಣ್ಣನವರ 'ಲವ-ಕುಶ' ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

[P.T.O]

## SECTION – C

ಉತ್ತರ ಮೂರು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಅಥವಾ 500 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇರಲಿ.

[1x20=20]

7. a) ವೀರಣ್ಣನವರು ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ  
ಅಥವಾ

b) ವೀರಣ್ಣ ಅವರು ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ ತಿಳಿಸಿ.

8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ

[2x20=40]

a) ಅರಣ್ಯನಾಶ

b) ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯ

c) ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕ್ರಾಂತಿ

d) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಭ್ರಷ್ಟತೆ

e) ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳು