

Bharathiar University, Coimbatore – 641 046.

B.A/B.Sc/B.B.M/B.Com/B.C.A./B.C.S Part – I Hindi
(For the students admitted during 2006-2007 and onwards)

FIRST SEMESTER – Paper – I
Prose, Non-Detailed Text, Grammar and Translation

Books Prescribed:

1. PROSE : NOOTHAN GADYA SANGRAH
Editor : Jaiprakash. M.A.,
(Except : 7, 8)

Publisher : Sumitha Prakashan
16/4 Hasting Road,
Opp. : Bahugunna Market,
Allhabad – 211 001.
2. NON-DETAILED TEXT : **PRATINIDHI KATHA MALA**
Editor : Markandeya
(Except 9, 10,11)

Publisher : Lok Bharati Prakasan
15A, Mahatma Gandhi Marg,
Elahabad – 1.
3. GRAMMAR : **(Shabda Vichar Only)**
Theoretical and Applied
(Definitions, Main Subdivisions,
Brief Explanation and Examples)

Book for Reference : Vyakaran Pradeep
By Ramdev M.A.,

Publisher : Hindi Bhavan
36, Tagore Town,
Allahabad – 211 002.
4. TRANSLATION : **ENGLISH To HINDI only**
ANUVAD ABHYAS – III
By Dakshin Bharat Hindi Prachar
Sabha, Chennai – 600 017.

SECOND SEMESTER – Paper – II

MODERN POETRY, NOVEL, TRANSLATION AND LETTER WRITING

Books Prescribed:

1. MODERN POETRY : SANSAY KI EKK RAATH
By : NARESH MEHTHA

Publisher : Lok Bharati Prakasan
15A, Mahatma Gandhi Marg,
Elahabad – 1.
2. NOVEL : AAPKA BANTI
By : Mannu Bhandari

Publisher : Raj Kamal Prakasan
Dhariya Ganj,
New Delhi – 2.
3. TRANSLATION : **HINDI To ENGLISH only**
ANUVAD ABHYAS – III
By : Dakshin Bharat Hindi Prachar
Sabha, Chennai – 600 017.
4. LETTER WRITING : Personal Letter, Application for Leave,
Application for Job, Letter to the Publisher

Book for Reference : PRAMANIK AALEKHAN AUR TIPPAN
By Prof. Viraj M.A.,

Publisher : Rajpal and Son,
Kashmiri Gate,
Delhi – 110 006.

BHARATHIAR UNIVERSITY : COIMBATORE – 641 046.

B.A./B.Sc., Degree Courses

THIRD SEMESTER – Paper – III

POETRY, HISTORY OF HINDI LITERATURE AND ALANKAR

Books Prescribed :

POETRY

: **KAVYA TARANG**

By Shrimati Nirmala Takur

Excluding following Poems

1. Donom ore Prem Palta Hai
2. Manushyatua
3. Himadri Tung Shring Se
4. Ari Barunaki Shant Kach Chas

Publisher

: Sumithra Prakasham
16/4, Hasting Road,
Opp. Babuguna Market.
Alahabad – 211 001.

HISTORY OF HINDI LITERATURE

Only a General Knowledge of the trends in the different streams of the first three periods (i.e. AADI KAAL, BHAKTI KAAL AND REETI KALL only) Shorts notes on the following Poets only KABIR, TULASIDAS, SURDAS, MEERA BAI, BIHARILAL, MYTHILISHARAN GUPTA, JAYASHANKAR PRASAD; PANT, NIRALA, MAHADEVI VERMA, DINKAR, BACHCHAN, DHARMAVIR BHARATI, PREMCHAND.

ALANKAR : ANUPRAS; YAMAK; SHLESH; VAKROKTI; UPAMA; UTPREKSHA, RUPAK, ATISHAYAKTI, VIRODHABHAS, ARTANTARANYAS, DRISHTANT And UDAHARAN.

Books for Reference:

1. HINDI SAHITYA KA SARAL ITIHAS

By : Rajnath Sharma M.A.,

Publisher

: Vinod Pustak Mandir
Hospital Road, Agra – 282 002.

2. KAVYA PRADEEP

By Rambadri Shukla

Publisher

: Hindi Bhavan,
36, Tagore Town,
Allahabad – 211 002.

FOURTH SEMESTER – Paper – IV
DRAMA, ONE-ACT-PLAY AND GENERAL ESSAY

Books Prescribed:

- 1. DRAMA** : **LADAI**
By : Sarveswar Dayal Saxena
- Publisher : Vani Prakashan,
21/A, Dariyaganj,
New Delhi – 110 002.
- 2. ONE-ACT-PLAY** : **EKANTI RATHNAKAR**
(1,2,4,6 and 7 Only)
By : Dr. Shreedar Sing
- Publisher : Vani Prakashan,
21/A, Dariyaganj,
New Delhi – 110002
- 3. GENERAL ESSAY**
- Books for Reference : **AADARSH NIBAND**
By Ramesh Chandra Kulashreshtha
And Vidhyaram Sharma
- Publisher : Vinod Pustak Mandir,
Hospital Road, Agra – 282 003.

Bharathiar University, Coimbatore – 641 046.

B.A/B.Sc/B.B.M/B.Com/B.C.A./B.C.S Part – I Hindi
(For the students admitted during 2007-2008 and onwards)

**FIRST SEMESTER – Paper – I
Prose, Non-Detailed Text, Grammar and Translation**

QUESTION PAPER PATTERNS:

SECTION A:

MULTIPLE CHOICE

1 X 10 = 10

SECTION B: (EITHER / OR PATTERN)

6 X 5 = 30

THREE ANNOTATIONS FROM DETAILED
STUDY

TWO SHORT ANSWERS BOTH DETAILED
AND NON-DETAILED STUDY

SECTION C: EITHER / OR PATTERN)

12 X 5 = 60

ONE FROM DETAILED STUDY TEXT

ONE FROM NON-DETAILED STUDY (NOVEL)

TWO FROM GRAMMER

ONE FROM TRANSLATION FROM ENGLISH
TO HINDI.

SECOND SEMESTER – Paper – II

MODERN POETRY, NOVEL, TRANSLATION AND LETTER WRITING

SECTION A:

MULTIPLE CHOICE

1 X 10 = 10

SECTION B: (EITHER / OR PATTERN)

6 X 5 = 30

THREE ANNOTATIONS FROM DETAILED
STUDY

ONE SHORT ANSWER NON-DETAILED
STUDY (NOVEL)

ONE LETTER WRITING

SECTION C: EITHER / OR PATTERN)

12 X 5 = 60

TWO FROM DETAILED STUDY AND POETRY

TWO FROM NON-DETAILED (NOVEL) AND

ONE FROM TRANSLATION FROM HINDI TO
ENGLISH

THIRD SEMESTER – Paper – III

POETRY, HISTORY OF HINDI LITERATURE AND ALANKAR

SECTION A: MULTIPLE CHOICE	1 X 10 = 10
SECTION B: (EITHER / OR PATTERN) 5 ANNOTATIONS FROM POETRY	6 X 5 = 30
SECTION C: EITHER / OR PATTERN) TWO FROM POETRY TWO FROM HISTORY OF HINDI LITERATURE ONE FROM ALANKAR.	12 X 5 = 60

FOURTH SEMESTER – Paper – IV

DRAMA, ONE-ACT-PLAY AND GENERAL ESSAY

SECTION A: MULTIPLE CHOICE	1 X 10 = 10
SECTION B: (EITHER / OR PATTERN) THREE ANNOTATIONS FROM DRAMA TWO ANNOTATIONS FROM ONE ACT PLAY.	6 X 5 = 30
SECTION C: EITHER / OR PATTERN) TWO FROM DRAMA TWO FROM ONE ACT PLAY ONE FROM GENERAL ESSAY.	12 X 5 = 60

CONTD.. MODEL QUESTION PAPERS.

Bharathias University

(1)

Model Question Paper for Part I Hindi
I Semester Paper I

Prose, Non-detailed text, Grammar and Translation

Time: 3 hrs

Maximum: 100 marks

2005 क - (10x1=10 marks.)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

उत्तर केवल एक या दो वाक्यों में हो।

1. भारतीय संस्कृति की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?
2. शक्ति का ज्ञान था ?
3. धृष्ण और अश्वमेध का संबंध है ?
4. महात्मा गांधी की निष्ठा क्या थी ?
5. महात्मा गांधी ने अहिंसा को क्यों अपनाया ?
6. डॉ. राजेन्द्र प्रसाद ने चिन्ता क्यों खरीदी ?
7. 'जुगुप्सा' का ज्ञान था ?
8. 'तरुण' कहानी का लेखक कौन है ?
9. (क) किसी के क निम्न कथकों में।
(i) पत्नी (ii) शजा
(iii) हाथी (iv) बिल्ली

(1)

(b) किन्हीं दो का ~~सिद्ध~~ वचन बहुलिङ्ग ।

- (i) फल (ii) स्त्री
(iii) वाक्य (iv) कृत्स्नी

10. (a) विदुः कानुसार का काल बहुलिङ्ग ।

सम सटीक ज्ञाता है । (भूतकाल में लिखिए)

(b) वाच्य बहुलिङ्ग

भीता पाठ पठती है ।

शब्द ख (5 x 6 = 30)

11. किन्हीं तीनों की सप्रसंगा व्याख्या कीजिए । (3 x 6 = 18)

(a) मैं अपने सुख-दुख का एक भाग उभें दे, उभरी अबुभति का भाग ग्रहण कर सकता । मैं अपने इस विचार तथा को पूरे फल संसार का जीवन बन जाता ।

(b) लोग कहते हैं कि मैं ने अपने जीवन का ~~कुछ~~ कुछ नहीं बचाया ; मगर मैं बहुत प्रशन्न हूँ और किसी से ईर्ष्या नहीं करता ।

(C) वे व्यक्ति को समान रहे, प्राचीन को भविष्य रहे जोड़े रहे थे। वे जनता को स्वावलम्ब्य, आत्मनिर्भरता प्रेम, शक्तिमान, मानव हुकूमत तथा साक्षरी शिक्षा को

(D) फुला विन्दक बड़ा कुम्भील होता है अपनी अज्ञानता से पीड़ित वह बेचार दृष्टि की स्तम्भता के चोंक को देखकर सारी रात रोना जाता मौकता है।

12. मिठ्ठी को प्रश्नों के उत्तर लिखिए

(2x6=12)

(A) 'उधर कद था' कहानी की विधागत कथा अथवा

(B) 'जुड़ा' कहानी के संक्षेप स्पष्ट कीजिए।

13. (A) 'ततसक्त' कहानी के चरित्रों को पार्थक्य कीजिए।
अथवा

(B) 'विपन्नता' कहानी के शीर्षक की प्राणिकता पर विचार कीजिए।

शब्द 5 (5x12=60)

14.

(A) 'आशुतोष संस्कृत' पाठ का मूल्यांकन कीजिए।
अथवा

(B) 'मंकील' का संक्षेप लिखिए।

15. (a) 'बिंदुगण्ड' कहानी का मूलांकन लिखिए।

(अथवा)

(b) 'बीफ की कुवत' कहानी की समीक्षा लिखिए।

16. (a) 'संजना की परिभाषा' के अर्थ के अर्थों को संक्षेप में समझाइए। (अथवा)

(b) 'अर्जुन' की परिभाषा कुन हूँ अर्थ के अर्थों को संक्षेप में समझाइए।

(H) (a) 'कारक के अर्थों' को संक्षेप में समझाइए। (अथवा)

(b) 'क्रिया' की परिभाषा के अर्थ के अर्थों को संक्षेप में समझाइए।

18. हिन्दी में अनुवाद लिखिए।

Every Indian boy must have heard of the ~~poet~~ great Indian poet, Rabindranath Tagore. He was born on 6th May 1861. He belonged to a family of poets and artists of Bengal. When he was very young, his mother died and he was brought up by his father and the faithful servants of the family. Everyone loved little Tagore and believed that he would one day be great.

Model Question Paper for Part I Hindi

①

Paper II - Modern Poetry, Novel, Translation
(1 year) and Letter Writing

Time: 3 hrs

Maximum: 100 marks.

सवांस क (10x1 = 10 marks)

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए

उत्तर केवल एक या दो वाक्यों में हो।

1. आप का बड़ी किसी शयना है ?
2. काकुन कौन है ?
3. आप का बड़ी अन्वयता का अंशुका क्या है ?
4. राम का अंशुका क्या था ?
5. सीता के अपहरण को राम अपनी वैयक्तिक समझा क्यों मानता है ?
6. जटायु कौन था ?
7. अंगुल की उपद्रवा कक अंतर कैसे है ?
8. राम किस तरह का सत्य चाहने वाला है ?
9. राम के सामने धरला के रूप में 'वैश्व' आया ?
10. "उस वंचक के पक्षों में सर्प जन समित्त रखा"
'उस वंचक' कौन है ?

खण्ड 2 (30 marks)

(2)

किन्हीं तीन की अप्रत्याज व्याख्या लिखिए (3x6=18)

11. जानते भी क्यों जये हम

श-वर्ण मृग हित 9

बनों जले पथभूल 9

उस वंचक के पदों में

अपे बन शौमित्र-इशा

क्यों नही लिपटी 9

12. शब्दों या कि कथ्य

दोटे अंदुर्भ की

मात्र विवशता ही नही ।

नही है हम

केवल परिचालित भन्न मात्र

किन्ही अंदुर्भ

अब्धे हाजों के ।

13. मैं सत्य चाहता हूँ, कथ्य से नही,
खुशहा से भी नही,

मानव का मानव से सत्य चाहता हूँ ।

क्या यह संभव नही है ?

14. यदि मैं मात्र काम हूँ,

तो यह काम का अंशक है,

(6)

यदि मैं मात्र दूण हूँ

तो यह दूण का संज्ञा है ।

यदि मैं मात्र घटना हूँ

तो घटना का संज्ञा है ।

15. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए (1x6=6)

(a) 'आप का बँच' का प्रतिपाद्य समस्याओं पर प्रकाश डालिए ?

(b) 'कूफी' का परिचय दीजिए ।

16. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए । (1x6=6)

(a) कॉलेज के द्वारा आयोजित उत्तर भारत और की विवेकताओं को बनाने हुए अपने मित्र के नाम एक पत्र लिखिए।

(b) आदिभित पुस्तकें अब तक न पढ़ने की शिकायत करते हुए प्रकाशक, पूर्णिमा प्रकाशन को यहाँ के नाम एक शिकायती पत्र लिखिए।

शब्द जा (5x12 = 60)

④

14. अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए (12)

भारत विश्व तटल का घनिष्ठ निरपेक्ष शक्ति क्षेत्र का युवा करता है, इसका स्वरूप क्या है? ब्रिटेनियु यह जानती है कि राजनीतिक संस्थाएँ पूरे समुदाय के शारीरिक और सामाजिक हितों पर आधारित होनी चाहिए और उनमें धर्म, जाति या मंत्रालय का कोई स्थान नहीं होना चाहिए। स्वको समान अधिकार प्राप्त होने चाहिए।

18. किसी चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए (4x12=48)

- 'अंधाधुन की एक रात' में प्रतिपादित समस्यारों पर प्रकाश डालिए।
- शब्द काव्य के तत्वों के आधार पर 'अंधाधुन की एक रात' का मूल्यांकन कीजिए।
- शम का चरित्र चित्रण कीजिए।
- अपराध के तत्वों के आधार पर 'आप का बंदी' का मूल्यांकन कीजिए।
- 'आप का बंदी' अपराध में परिचित समस्यारों पर प्रकाश डालिए।
- 'बंदी' का चरित्र चित्रण कीजिए।

Bharathias University

Model Question paper for Part I Hindi

III Semester Paper III

Poetry, History of Hindi literature and Alankar

Time: Three hours

Maximum: 100 marks.

संक्षेप क - (10x1 = 10 marks)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

उत्तर केवल एक या दो वाक्यों में दें।

1. आदि काल की साम्प्रदायिक कब से कब तक है ?
2. कबीर की भाषा का क्या नाम है ?
3. जायसी की दूरे शयनाङ्क के नाम लिखिए।
4. शहीद का पूरा नाम क्या है ?
5. शीतकाल की प्रतिनिधिक कवि कौन है ?
6. कायावाङ्मय के चार शतक कौन कौन हैं ?
7. हिन्दी का दालावाङ्मय कवि कौन है ?
8. "मैं वहाँ हूँ" कविता का शब्दों का क्या है ?
9. उपमा अलंकार के कितने अंग होते हैं ? क्या काल है ?
10. दृष्टान्त अलंकार का एक उदाहरण लिखिए।

11. (a) किन्हीं दो की संक्षेप सहित व्याख्या कीजिए।

(i) पानी को बुरा बूदबूदा, इस मानुस की जाति ।
देखत ही दिख जाइजे, ज्यो तारा परिभाति ।

(ii) धाँडि - मन हरि - विम्वन को संग,
जाके संग कृषीय उपजाति है । परम मन में भंग ।
कात्रहि कहा कपूर चुगामे, स्वान नद्वामि जंग ।
श्वर को ब्रह्म अखाजा लंपन, मरकर भूजा संग ।
पाहन पतित बाब नहि अंडुव शिता करत निभंग ।
अरुआस कवल काशी कामरि, चढै न दुजा बंग ॥

(iii) शहिमन जिस मन की बिषा, मव ही शक्को जाय,
शुन अठिलइ लागे श्व, काँटि न लहै कोय ॥

(b) किन्हीं तीन की संक्षेप सहित व्याख्या कीजिए।

(i) आम की यह जल जो सूखी दिखी,
कर रही है ; अब यहाँ पिक या शिखी
नही अत पतित में वह हुँ लिखी
ज्यो जिसका अर्थ -
जीवन दुष्ट जला है ।

(ii) तुम के हाथ धरित कोमल लम्ब
जवाला को करत लक्ष्मण लम्ब
वसुधा है जो अन्तर में भी
बन्दु है तोपों से इलयल,
बिस्वर - बिस्वर और दीपक जल ।

(iii) तुम बची आभा नहीं मुझमें भरोगी
नव विभा में स्वान तुम भी तो बरोगी,
आज तुम मुझको जगाकर जगमगाओ
आज फिर से तुम कुँआ दीपक जलाओ ।

(iv) ली शपथ किती और किती के
आफत पास शरक आती
तुमको शपथों से प्यार मगर
तुम पर शपथ छाती - छाती ।

(10)

(P.T.O.)

अण्ड (ज) ($5 \times 12 = 60$)

12. पठित पद्यों के आधार पर कुलशुद्धि की (12)
शक्ति वृद्धि का परिचय दीजिए।

13. 'सच न बोलना' कविता का सारांश लिखिए (12)

14. (a) पठित क्रांति के आधार पर 'शहीम' के
विचारों पर प्रकाश डालिए। (12)

(b) अव्यवा
आ : धरती कितना 'दुती है' कविता का सारांश लिखिए (12)

15. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए (12)

(a) शरदुत्थ (b) जयकांठ प्रसाद (c) प्रेमचन्द

16. किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण और उदाहरण
लिखिए। (12)

(a) उपमा (b) उत्प्रेक्षा (c) वक्रोक्ति

Bharathidasan University
Model Question Papers for Part I Hindi

Paper II - DRAMA, ONE ACT PLAY, AND
(II year) GENERAL ESSAY

Time: 3 hrs

Maximum: 75 marks.

शब्दों के (10x1=10)

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए
उत्तर केवल 50 या दो शब्दों में ही।

1. 'मंडाई' किसकी रचना है ?
2. 'दुर्गा' के अनुसार सत्य की रक्षा कौन करेगा ?
3. इंसान को जानकर से आदमी कौन बनाया ?
4. 'सुद्धिजीवी' के भाषण का विषय क्या था ?
5. "महेश्वरानन्दजी" कौन हैं ?
6. बलवीर ने 'उद्यमसिद्ध' को क्यों मारना चाहा ?
7. यवना ने अपने आप को क्यों 'सुद्धिजीवी' कहा ?
8. 'सुद्धिजीवी' का अपहरण क्यों हुआ ?
9. विपनाथ ने 'दुर्गा' को जानकर क्यों कहा ?
10. 'दुर्गा' की दृष्टि में अज्ञान जनित कर्म भी धर क्यों गया ?

(13)

(P.T.O.)

शब्द श्व (5x5=25)

किन्हीं तीन श्व श्रप्रसंग व्याख्या कीजिए

- (3x5=15)
11. "जो शस्त्रा जिन्का बदन कैलि जरुरी है वही शही शस्त्रा है। मैं इसे बूंगी, बार बार बूंगी।"
12. "अपनी बाजा में अपनी बात कहकर अपना काम करा लेने का शस्त्रा आप उद्यममें वही जगना चहते।"
13. भयव की शही मत धुओ। इससे अच्छा है मरना और मर जाओ। मैं तुम्हें भयव की शही नहीं श्वन दूंगा।"
14. "युवक, इसमें तुम्हारा झुल नहीं। आज की बिज्ञा का झुल है। पश्चिमी बिज्ञा वही सिखाती है।"

किन्हीं दो श्व श्रप्रसंग व्याख्या कीजिए

- (2x5=10)
15. "पात्रलयन कही कम होता ? पहाड बढकर कभी धोरे इस है ? जकिम आगे बढकर कभी लौचैः फूल श्विलने के काडु कभी काली बने है ? श्व आगे बढते है। नहीं बढती तो श्विक तुम।"
16. "मैं भी कक शोया हूँ शत में। दिन-शत चिन्ता लगी रहती है। सुन्दर मेरी आंखों के आभन इमता रहे है।"

14. संसार में धारणा बहुत होता है। 'दुवकुमार' किसे शब्द दिया गया नाम। 'दुवकुमारी' शब्द क्या तो मैं भ्रम में न पडती।

शब्द ज ($5 \times 8 = 40$)

18. किसी एक विषय पर निम्न पद्य लिखिए ($1 \times 8 = 8$)

(a). राष्ट्रभाषा दिवस

(b) साहित्य और समाज

(c) स्त्री शिक्षा

(d) कंप्यूटर

19. किसी चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए ($4 \times 8 = 32$)

(a) नाटक के लेखकों के आधार पर 'लंडाई' का

(b) 'लंडाई' नाटक का सारंश लिखिए।
 ($4 \times 8 = 32$)

(c) 'सत्यमेव जयते' का चरित्र चित्रण लिखिए।

(d) 'कुश्त हज़ार' प्रश्नों का सारंश लिखिए।

(e) 'दीपदान' प्रश्नों का सारंश लिखिए।

(f) 'दुवकुमार' का चरित्र चित्रण लिखिए।